



LIBERTY

UNO STILE PER L'ITALIA MODERNA



Forlì

Musei San Domenico

1 Febbraio - 15 Giugno 2014



LABORATORIO IN MOSTRA

L' orecchino di merletto - Aemilia Ars

creazione di merletti ad ago

dal 15 febbraio al 24 maggio tutti i sabati (tranne 19 e 26 aprile e 3 maggio)
mattina e pomeriggio: dalle ore 10-12,30 e 15-17,30

altre date su prenotazione

costo del laboratorio € 30,00 a persona
il costo comprende la confezione di una coppia di orecchini con montatura in oro e l'ingresso alla mostra

il laboratorio è rivolto a visitatori singoli o gruppi, max 25 persone ed è aperto ad una fascia di pubblico dai 13 ai 99 anni senza esperienza di alcun genere di merletto e ricamo

la prenotazione è obbligatoria

info e prenotazioni:

Francesca Bencivenni

cell. +39.328.66.98.499

email info@fbmerletti.it

il laboratorio

Il laboratorio di merletto ad ago Aemilia Ars presente durante la Mostra "Liberty. Uno stile per l'Italia moderna", consisterà nell'esecuzione di una coppia di orecchini creati totalmente dal visitatore interessato e sarà sormontato da due montature in oro che potrà quindi indossare una volta concluso il laboratorio. I merletti che verranno proposti saranno molto semplici e adatti ad un vasto pubblico ma racchiuderanno dentro di sé, tutti i punti base dell'Aemilia Ars, in modo da far scoprire al visitatore la tecnica.

l'Aemilia Ars

L' Aemilia Ars non è solo un tipo di merletto come molti pensano ma in origine una Società che porta questo nome e che racchiude, dentro di sé, tutte quelle che erano le arti minori quali: la lavorazione del ferro battuto, quella del legno, dell'oro ecc. ecc. Nasce nel 1898 a Bologna proprio perché, in quel periodo con l'avvento dei telai meccanici e con la produzione in serie, ogni pezzo viene fatto uguale all'altro senza la particolarità che poteva regalare il prodotto artigianale. La Società viene fondata da uomini e donne della finanza, dell'aristocrazia e dell'arte ma ben presto, purtroppo, si sciolse e rimase viva ancora per molti anni

a seguire solo la branca del merletto seguito in maniera impeccabile dalla Contessa Lina Bianconcini Cavazza. Il rigore geometrico iniziale, lascia il posto alla morbidezza delle forme degli ornati e dei figurativi ed in questo periodo di cambiamento possiamo dire nasce il vero “ Stile Aemilia Ars” fatto di natura, in cui i maggiori artisti del calibro di Casanova e Rubbiani creano disegni meravigliosi dai quali sembrano prendere vita, grazie alle mani esperte delle merlettaie: pavoni, fontane, fiori e foglie, tutto quello che è natura e che può abbellire. L’opera più importante realizzata con questa tecnica, La “Passeggiata dei Pavoni” , fu eseguita in due esemplari ma ad oggi purtroppo sono andati persi. Francesca rifarà un particolare di quest’ opera per dare la possibilità ai visitatori di potere vedere da vicino la meraviglia del disegno, schizzo di Alfonso Rubbiani e la precisione dei punti necessaria per poterlo eseguire. Sarà presente anche un libro antico che darà la possibilità di vedere l’unica fotografia che è stata fatta all’opera.

Aemilia Ars, tecnica ed esecuzione

S’inizia con uno o al massimo due cartoncini sovrapposti e ben flessibili in modo da permettere il movimento di questi tra le dita, il disegno che si vuole eseguire ed infine un foglio di carta da lucido che permette all’ago di scivolare e di non rovinare il disegno stesso, si imbastisce a mano tutto, prima sul perimetro poi in punti prestabiliti che permettano all’ago di eseguire il primo scheletro del merletto. Con il filo da ricamo si passa dentro ai punti di appoggio dati col refe e si crea un primo scheletro di fili lanciati che andranno ricoperti coi punti precedentemente menzionati. Finito il lavoro vengono tagliati i fili d’imbastitura da dietro e si stacca il lavoro. Il cartoncino da una parte, il merletto dall’altra. Con l’utilizzo di pinzette si ripulisce il lavoro dai punti d’imbastitura, o di appoggio, e il merletto è pronto.

presentazione personale

Francesca Bencivenni ha avuto la fortuna di aver frequentato, per molti anni, le migliori scuole di ricamo della sua zona dalle quali ho appreso diverse tecniche quali: merletto a tombolo, Punto Antico, sfilature semplici e composte a più aghi e da ultimo l’Aemilia Ars che la vede oggi, come la sua ultima giovane interprete. Dopo lo studio di diversi anni soprattutto per quanto riguarda la parte pratica: dal geometrico, all’ornato fino al figurativo, ha deciso di approfondire anche la parte teorica fino a decidere di voler fare la merlettaia di professione facendo riscoprire la tecnica dell’Aemilia Ars.