



TRA INCANTI ED ARTIFICI

EVENTI E ATELIER PER BAMBINI

aprile - maggio 2008

presso il Museo San Domenico di Forlì

LABORATORI PER BAMBINI

DOMENICA 13 aprile 2008 ore 10

FACCIA D'ANGELO

Atelier d'arte per famiglie

AULA DIDATTICA SAN DOMENICO

Ispirandoci alla *Gloria di San Mercuriale* di Guido Cagnacci, il laboratorio diventerà il pretesto per conoscere gli angeli nella storia dell'arte da Beato Angelico a Keith Haring. Stampando carte variopinte con la tecnica del *frottage*, verranno realizzate visi celestiali, ali policrome, nuvole imponenti e soprattutto cornici da museo.

DOMENICA 27 aprile 2008 ore 10

RITRATTI E AUTORITRATTI

Atelier d'arte per famiglie

AULA DIDATTICA SAN DOMENICO

Partendo dall'osservazione di alcuni ritratti del '600, soffermandosi sull'inquadratura, sulla luce che negli artisti del '600, diventa protagonista, e soprattutto sull'espressione e i contenuti psicologici del soggetto rappresentato, andremo a comporre il nostro autoritratto con l'aiuto di sfondi, panneggi e collari barocchi.

DOMENICA 4 maggio 2008 ore 10

STORIE DI ANIMALI E DI PRODIGI

Atelier d'arte per famiglie

AULA DIDATTICA SAN DOMENICO

Dalla favola all'illustrazione. Dopo un breve viaggio nella **fiaba popolare barocca** (*Le fiabe* di Jean de La Fontaine e *Lo cunto de li cunti* di Gian Battista Basile) daremo vita ad alcuni personaggi, creando delle piccole illustrazioni su cartone, utilizzando una tecnica mista.

SEZIONE EVENTI

Domenica 27 aprile 2008 ore 17

L'ALTRA META' DELL'ARTE

Conversazione accompagnata da immagini con Stefania Biancani

La pittura femminile nel '600 Fede Galizia, Sofonisba Anguissola, Artemisia Gentileschi, Elisabetta Sirani e le altre, raccontate da una storica dell'arte che ha curato la mostra di Elisabetta Sirani.

Domenica 4 maggio 2008 ore 17

COGITO, FOLLIA E AUTOMI. LA NASCITA DEL SOGGETTO

Conversazione filosofica condotta da Rocco Ronchi

Cartesio è una delle voci filosofiche più significative del '600, nelle sue Meditazioni ha dato i natali alla modernità. L'incontro sarà un breve viaggio nei pro e contro del pensiero filosofico che ha decretato la nascita del soggetto.

Rocco Ronchi è nato a Forlì nel 1957. Critico e saggista si è occupato della filosofia francese del Novecento. Da diversi anni, anche grazie ad una costante collaborazione con alcuni dei più significativi artisti e poeti italiani, conduce una ricerca sullo statuto della comunicazione letteraria e figurativa. Insegna Linguaggi e Tecnologie (Scienza della comunicazione) presso il Corso di Laurea in Economia per le Arti, la Cultura e la Comunicazione dell'Università L.Bocconi di Milano. Ha pubblicato *Luogo comune. Verso un'etica della scrittura*, Egea, 1996; *Il pensiero bastardo. Figurazione dell'invisibile e comunicazione indiretta*, Christian Marinotti Editore, 2001; *Teoria della comunicazione*, Bruno Mondadori, 2003

Domenica 18 maggio 2008 ore 17

LA COSTANTE BAROCCA.

Dalla sensibilità popolare al kitsch contemporaneo

Conversazione accompagnata da immagini con Marco Dallari

Oggi il kitsch è sinonimo di cattivo gusto, ma in età barocca, esso ha caratteristiche precise e si basa sulla semplificazione e sulla riproduzione di opere famose con materiali meno costosi. Come le società commerciali di oggi producono il kitsch seguendo scrupolosi studi psicologici di massa per guidare, creare e modificare i consumi, così i del periodo barocco sono consapevoli della funzione della cultura di massa e la usano per arrivare ad obiettivi prefissati.

Marco Dallari, è direttore del dipartimento didattico di ART'È, direttore della collana di libri d'arte per ragazzi ART'È ragazzi e della rivista giovanile d'arte ZAC. È stato docente di Pedagogia e didattica dell'Educazione Artistica presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna. Dal 1997 è professore ordinario di Pedagogia generale all'Università di Trento e alla Scuola di Specializzazione per l'Istruzione Secondaria (SSIS) di Rovereto.

Per informazioni e prenotazioni: 338-5037452 oppure artincanti@fastwebnet.it. Gli atelier sono gratuiti e aperti a un massimo di 35 bambini.