

# L'Eterno e il Tempo tra Michelangelo e Caravaggio

Forlì Musei San Domenico  
10 febbraio - 17 giugno 2018



## ACCADEMIA DEL DISEGNO

**Atelier a cura di Ivo Gensini**

*con la collaborazione di Marco Servadei Morgagni e Franca Pettini*

Calchi in gesso di statue antiche, opere di grandi Maestri, calchi di particolari anatomici "formati sul vivo", studi di panneggio con panni "interrati" (ossia intrisi di argilla liquida) e soprattutto studi di nudo dal vivo e conoscenza dell'anatomia, formata anche su modelli di "scorticati" in modo da padroneggiare la figura umana: questi sono, parafrasando Giorgio Vasari, alcuni degli elementi indispensabili su cui deve esercitarsi "chi vuol bene imparare a esprimere disegnando i concetti dell'animo e qualsivoglia cosa" (G. Vasari "Della pittura").

L'atelier del disegno allestito all'interno del percorso espositivo della mostra "L'Eterno e il tempo tra Michelangelo e Caravaggio", offre ai visitatori l'opportunità di immergersi in un contesto ispirato alla bottega artistica e alla Accademia rinascimentale. Oltre a una ricca scelta di gessi, calchi di famose statue antiche e di Michelangelo, l'atelier presenta una serie di manufatti eseguiti con scrupolo filologico, fra cui un bozzetto tridimensionale ispirato a un famoso quadro di Rosso Fiorentino, un esempio di macchina prospettica, una porzione di cartone michelangiolo e, al posto del modello, un calco in gesso dal vivo a figura intera.

Scopo dell'atelier è anche quello di stimolare i visitatori a cimentarsi nell'esercizio del disegno nelle tre accezioni su cui si basava la formazione accademica: la copia (copia di disegni, di dipinti, disegno dal vero di calchi in gesso), lo studio della bella forma (disegno di panneggi, disegno di fantasia e disegno di composizioni elaborate in argilla), infine lo studio della natura (disegno anatomico).



A questo scopo i visitatori troveranno carta e materiali vari per intraprendere una esperienza di immedesimazione con l'artista del Cinquecento. Infine potranno esporre il proprio disegno contribuendo ad arricchire l'atelier o portarlo con sé.

I modelli e le strutture sono di Ivo Gensini.

Il cartone, i disegni e il modello in cartoncino sono degli allievi del Liceo Artistico di Forlì, indirizzo Arti figurative.

Per il prestito dei gessi si ringraziano:

Liceo Artistico e Musicale di Forlì  
Liceo Artistico "Nervi - Severini" di Ravenna  
Liceo Artistico "A. Serpieri" di Rimini  
Scuola di disegno "T. Minardi" di Faenza

Michelangelo, *Sibilla Libica*, disegno preparatorio a sanguigna.