



LIBERTY

Uno stile
per l'Italia moderna

LABORATORI D'ARTE
4 febbraio - 30 maggio 2014

Coordinamento:

Cristina Ambrosini, *Dirigente del Servizio Pinacoteca e Musei del Comune di Forlì*

Prenotazioni

Civita Servizi: tel. 0543.36217 - email: mostraliberty@civita.it

In occasione della mostra ai Musei San Domenico di Forlì anche quest'anno per le scuole di ogni ordine e grado della provincia di Forlì-Cesena sono attivi laboratori di didattica dell'arte gratuiti in abbinamento alla visita guidata alla mostra.

FILI E PROFILI

a cura di Nicoletta Burioli

Target

Scuole primarie e secondarie (I e II grado)

Orario settimanale

Martedì: 9.40 - 11.40; Mercoledì: 10.20 - 12.20; Giovedì: 14.00 - 16.00; Venerdì: 10.00 - 12.00

Descrizione

L'attività prende spunto dall'elemento caratterizzante dello stile Liberty che è quello della linea. In particolare nelle opere di alcuni artisti del tempo, come Alphonse Mucha, è spesso usata la linea del profilo, è da questo elemento che comincerà l'attività creativa.

Con l'aiuto di un "profilometro" approntato per l'occasione si farà disegnare velocemente ai ragazzi il loro profilo, a questa traccia di sé dovranno aggiungere capelli, cappelli, baffi o basette nello stile tipico del Liberty. Ogni elemento decorativo verrà realizzato sotto forma di linea con tecniche e materiali diversi (pennarelli, fili di lana, fili di rame, carte di vario tipo, stoffa, passamaneria...).

Alcuni elementi come gli occhi, le orecchie oppure fiori e foglie per ornare i cappelli, potranno essere realizzati con la tecnica *quilling*, l'arte di fare tanti riccioli di carta e di unirli per creare delle forme. Il manufatto sarà realizzato su un cartoncino, che avrà forma rettangolare e potrà essere usato in orizzontale o in verticale a seconda della decorazione che si vorrà creare dei capelli o del tipo di modello che si sceglie del cappello. Il risultato sarà... un profilo Liberty.

Operatore didattico

Nicoletta Burioli: tel. 320.1844416 - email: nicobur@libero.it

PROIEZIONI DI NATURA IN EVOLUZIONE

a cura di Francesca Fiorentini

Target

Scuole dell'infanzia statali e private paritarie del Comune di Forlì (riservato alle sezioni dei 5 anni)
Scuole primarie e secondarie (I e II grado)

Orario settimanale

Martedì: 10.00 - 12.00; Mercoledì: 10.00 - 12.00; Giovedì: 9.40 - 11.40; Venerdì: 10.20 - 12.20

Descrizione

La visita guidata interattiva sarà condotta attraverso l'osservazione di opere selezionate che verranno assunte non solo come testo da conoscere ma anche come pre-testo per sviluppare l'apertura verso la cultura, la sensibilità critica e la capacità espressiva nella fase creativa di laboratorio.

In atelier l'esplorazione tattile di andamenti lineari naturali, l'ascolto di suggestioni sonore-musicali e la sperimentazione di movimenti attraverso il corpo saranno gli stimoli per avviare un processo di elaborazione. La proiezione di elementi e immagini fotografiche naturali (vegetazione, fiori, insetti, animali...) e di opere Liberty avvierà la comprensione del concetto di astrazione della Linea. Come nello stile Liberty la natura viene proiettata con diversi materiali in molteplici luoghi pubblici e privati, così i partecipanti potranno liberare le proiezioni di particolari della "propria natura" negli spazi circostanti e su di sé attraverso un linguaggio grafico-simbolico. A conclusione dell'incontro gli elaborati realizzati - piccole opere proiettabili - saranno consegnate ai partecipanti quale memoria e sintesi dell'esperienza vissuta.

L'attività rivolta alle scuole dell'infanzia e primarie sarà condotta attraverso esplorazioni sensoriali, proiezioni ed elaborazioni di materiali naturali e di grafica.

L'attività rivolta alle scuole secondarie coinvolgerà i partecipanti in un processo di catarsi dei propri vissuti interiori tradotti in elaborazioni grafiche di immagini e messaggi proiettabili.

Operatore didattico

Francesca Fiorentini: tel. 340.8380093 - email: frafioreff@libero.it

LIBERTY BODY PAINTING

a cura di Serena Togni

Target

Scuole primarie e secondarie (I e II grado)

Orario settimanale

Martedì: 10.20 - 12.20 e 14.00 - 16.00; Giovedì: 10.00 - 12.00; Venerdì: 9.40 - 11.40

Descrizione

Durante la visita alla mostra ci si soffermerà sulle decorazioni di vari oggetti esposti focalizzando l'attenzione in particolare su due aspetti: la linea fluida, sinuosa ed elegante, e la presenza di forme naturali (vegetali e animali) da cui quella linea ha origine. Durante la fase di laboratorio si continuerà la riflessione su queste due caratteristiche insistendo sull'idea di una natura intesa come universo armonioso nel quale immergersi e trarre ispirazione. I partecipanti, partendo dall'immagine di un dettaglio naturalistico che riterranno a sé affine (fiori, alberi, foglie, volatili, rettili, insetti, piovre, meduse...), saranno guidati attraverso un'operazione di astrazione e stilizzazione verso la realizzazione di un frammento decorativo, che successivamente rielaborato in maniera personale (rimpicciolito, ingrandito, ripetuto, arricchito...) darà vita a una decorazione da realizzare sul proprio corpo (braccia, mani, gomiti, ginocchia, mento, volto...), supporto tridimensionale e versatile sul quale proiettare una visione di sé. Per l'attività saranno utilizzati specifici colori per body painting (non dannosi e facilmente lavabili) di varia tipologia (matite, acquerelli, a dita).

Operatore didattico

Serena Togni: tel. 339.2505747 - email: togni.serena@gmail.com

DURATA E ARTICOLAZIONE DEGLI INCONTRI

Tutte le attività sono articolate in un unico incontro di due ore suddiviso in due momenti:

1. visita guidata (1 ora) alla mostra, propedeutica al momento successivo
2. laboratorio creativo (1 ora) nell'aula didattica appositamente predisposta



LIBERTY

Uno stile per l'Italia moderna

LABORATORIO TECNICO - SCIENTIFICO

4 febbraio - 30 maggio 2014

Coordinamento:

Cristina Ambrosini, *Dirigente del Servizio Pinacoteca e Musei del Comune di Forlì*

Prenotazioni

Civita Servizi: tel. 0543.36217 - email: mostraliberty@civita.it

In occasione della mostra ai Musei San Domenico di Forlì da quest'anno per le scuole di ogni ordine e grado della provincia di Forlì-Cesena è attivo un laboratorio di taglio scientifico a pagamento in abbinamento alla visita guidata alla mostra.

Liberty Investigation: indagini scientifico-naturalistiche nell'Art Nouveau

a cura di Riccardo Raggi

Target

Scuole primarie e secondarie (I e II grado)

Orario settimanale

Mercoledì: 9.40 - 10.40; 11.00 - 12.00; 14.00 - 15.00

Durata e articolazione

Il laboratorio si svolge in un unico incontro di 1 ora.

A seguito dell'attività si svolgerà la visita guidata alla mostra

Costi

Il costo del laboratorio è di 3,00 €/allievo per classi di minimo 20 alunni

In caso il numero di allievi sia inferiore a 20 il costo minimo forfetario è di 60,00 €/classe

Descrizione

Questo laboratorio didattico fornisce un approfondimento scientifico-biologico dei soggetti a carattere naturalistico utilizzati nello stile Liberty. Partendo dalla visione di alcune delle opere esposte, gli allievi individueranno quali siano i soggetti di stampo naturalistico utilizzati nell'opera stessa. Successivamente, grazie anche a reperti dal vero e/o modellini, per ciascuno di questi soggetti procederanno ad un approfondimento, sia dal punto di vista del significato simbolico che essi rivestono sia dal punto di vista naturalistico. Verranno indagate varie categorie tassonomiche, dagli alberi agli insetti, dai fiori agli uccelli, e verranno approfonditi gli aspetti della biologia, delle caratteristiche morfologiche, della eventuale distribuzione sul territorio romagnolo, delle strategie di riproduzione e diffusione, delle politiche di conservazione e protezione mirate alla loro tutela. L'osservazione diretta di alcuni reperti dal vero unita all'utilizzo di stereomicroscopi permetterà anche di avere uno sguardo scientifico inconsueto e di cogliere particolari inaspettati delle specie studiate.

Operatore didattico

Riccardo Raggi: tel. 347.0950740 - email: info@romagnatrekking.it

“... appunti di un viaggio Liberty”

LABORATORIO DIDATTICO D'ARTE PROIEZIONI DI NATURA IN EVOLUZIONE

a cura di Francesca Fiorentini

Il percorso didattico è stato proposto come strumento educativo per un approccio alla comprensione dell'arte e di sé stessi, con l'intento di suscitare curiosità, stupore e meraviglia.

La visita guidata interattiva era presentata come “una passeggiata alla scoperta della natura del Liberty”, ed è stata condotta attraverso l'osservazione di opere selezionate e assunte non solo come testo da conoscere ma anche come pre-testo per sviluppare l'apertura verso la cultura, la sensibilità critica, l'inquadramento storico e la capacità espressiva nella fase creativa di laboratorio.

I partecipanti sono stati stimolati nell'innescare spunti di riflessione fra l'arte e i vissuti della loro quotidianità.



◀ Leonardo Bistolfi,
Manifesto, 1902

◀ La **linea** sinuosa, fluttuante, espressione della vitalità della natura era esplorata e presentata liberando movimenti con un nastro: “... come nel manifesto per l'Esposizione internazionale delle Arti Decorative di Torino”

“... sembra che la bacchetta sia un pennello e ... il nastro la traccia nera del segno che lascia ... una linea liberty!”

“... linea a colpo di frusta ...”

Entriamo in atelier ...





◀ Giuseppe Ugonia, 1911
L'olmo e la vite



◀ Giovanni Segantini, 1894
L'angelo della vita

Nell'allestimento: linee di rami e proiezioni di ombre di linee

In atelier l'esplorazione tattile di andamenti lineari naturali (arbusti, rami, foglie...), l'ascolto di suggestioni sonore-musicali (con melodie tratte da *"La danza delle ore"* di Amilcare Ponchielli) e la sperimentazione di movimenti attraverso il corpo (con il nastro) erano stimoli per avviare un processo di elaborazione.

La proiezione di elementi naturali, di immagini fotografiche di natura (vegetazione, fiori, insetti, animali...) e di opere Liberty avviava la comprensione del concetto di astrazione della Linea.

Come nello stile Liberty la natura veniva proiettata con diversi materiali in molteplici luoghi pubblici e privati, così i partecipanti liberavano le proiezioni di particolari della "propria natura" negli spazi circostanti e su di sé (sul corpo) attraverso un linguaggio grafico-simbolico realizzato con pennarelli su un supporto di acetato.

A conclusione dell'incontro gli elaborati realizzati – piccole opere proiettabili – erano consegnate ai partecipanti quale memoria e sintesi dell'esperienza vissuta.





osservare . . .

linee, forme, colori

toccare . . .

superfici lisce, granulose
rigide, molli
rotondeggianti, pungenti
secche, umide

manipolare . . .

consistenze
dimensioni
forme

annusare . . .

odori pungenti, dolci
intensi, delicati



Alcuni bambini
spontaneamente
realizzavano “nuovi
andamenti lineari”



Gli elementi di natura
davano vita a “nuove
composizioni”

◀ *“ . . . una casa con un
posto per ciascuno, per
me , mamma e papà”*



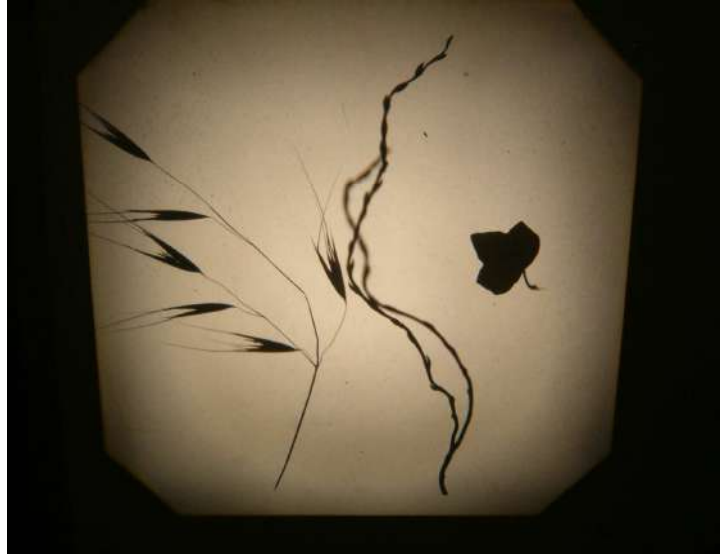
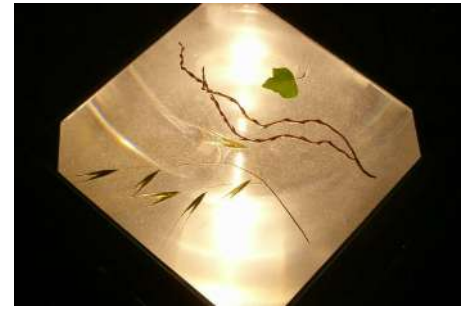
Alcuni bimbi attraverso
la manipolazione e
l’esplorazione
lasciavano emergere
racconti delle loro
quotidianità



Gli elementi di natura esplorati erano poi osservati attraverso la proiezione della lavagna luminosa su una parete dell'atelier:

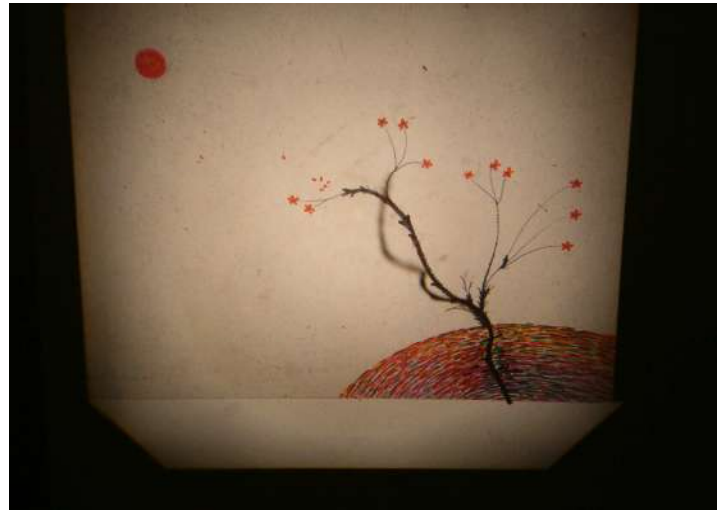
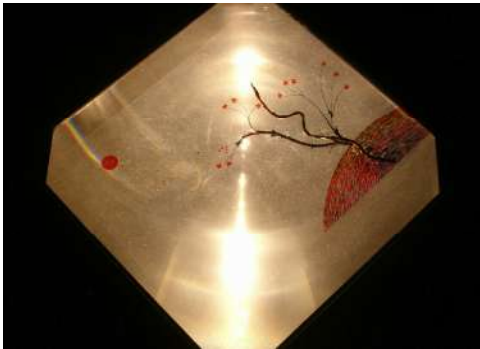
“ . . . non si vedono più i colori e le sfumature ma tutto è diventato linee e forme”

Come in opere osservate in mostra gli elementi della natura venivano sintetizzati attraverso la *silhouette* dell'ombra proiettata.



Ogni partecipante era invitato a scegliere un particolare elemento della natura e a fissarlo con la pinzatrice al supporto in acetato trasparente. “ . . . osserviamo le caratteristiche . . . le linee e le forme come potrebbe evolversi la tua natura? . . . come si espanderà danzando la natura? . . . come fiorirà una nuova primavera?”

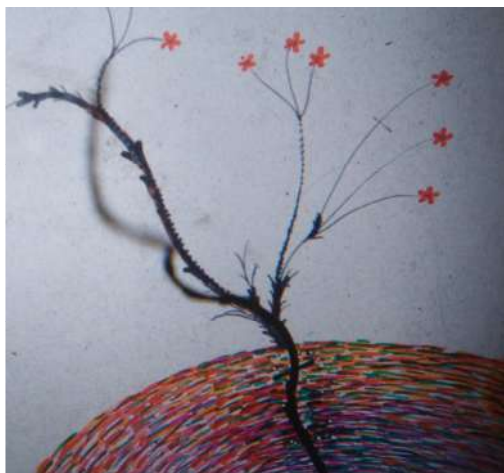
I giovani fruitori erano invitati a continuare con i pennarelli le linee e le forme della natura sull'acetato.



Sperimentazioni grafiche

. . . sperimentando segni divisionisti

▼ Gaetano Previati, 1899
La danza delle ore





Elemento di natura selezionato e pinzato su acetato



Primo intervento con pennarelli a punte di diversi spessori di colore nero

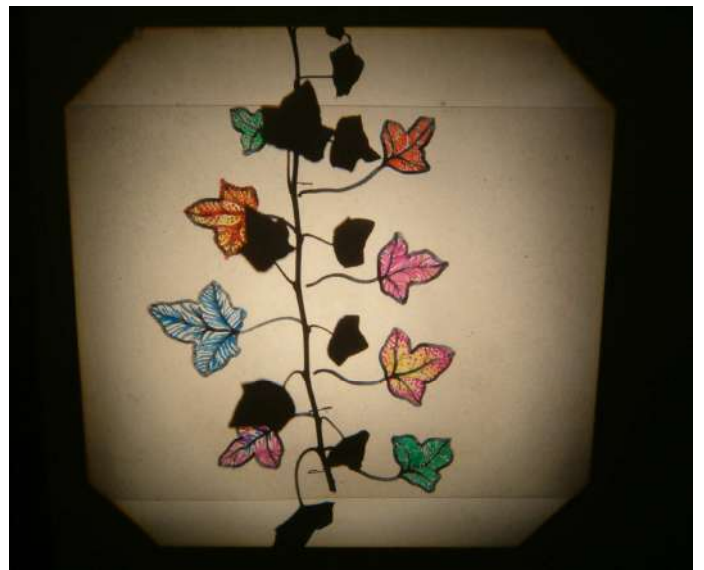


Sperimentazione di colori e segni grafici diversi

Piano della lavagna luminosa ▶



Proiezione dell'elaborato grafico su parete ▼



◀ L'elaborato, realizzato in un supporto costituito da una parte in cartoncino e una in acetato, era infine pinzato e trasformato in un paralume.



Giovani "artisti – esploratori" all'opera!



L'allestimento è stato progettato e realizzato appositamente per sfruttare al meglio lo spazio dell'atelier e dar modo ai partecipanti di mantenere l'autonomia del movimento nelle diverse fasi dell'attività.

... elementi naturali, immagini fotografiche di natura (vegetazione, fiori, insetti, animali...) e di opere Liberty stimolavano il processo creativo grafico.

*"... disegnare a terra come in un prato!
Mi posso anche stendere?"*

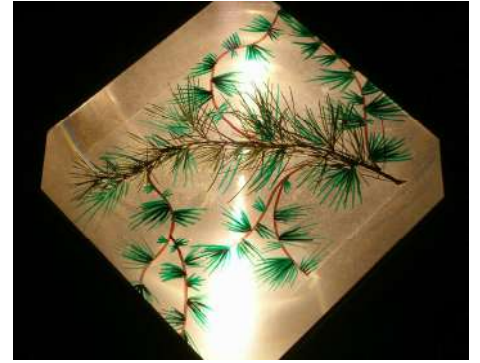


esplorare
selezionare

osservare
proiettare
illuminare



elaborare
disegnare



“... posso entrare nella mia natura?”



Selezione dell'elemento naturale



Osservazione del fiore alla lavagna luminosa



Elaborazione grafica



“Sorpresa: una piccola lampada!”

La proiezione sul corpo e sugli indumenti faceva percepire in modo efficace come da un'immagine si può passare alla progettazione di una stampa su tessuto o alla realizzazione di altre espressioni d'arte e di decorazione (scultura, architettura, design, moda. . .)

“Luce” all’espressività

Piccole opere proiettabili

Paralumi – Lampade

L’innovazione dell’illuminazione a elettricità, introdotta nel percorso di visita guidata, era rafforzato dall’osservazione degli elementi naturali attraverso la lavagna luminosa e dalla realizzazione inaspettata di paralumi.



Dal Liberty
all’esplorazione della
natura

Dall’osservazione dei
dettagli alla sintesi delle
linee e delle forme

Dalla sperimentazione
grafica alla realizzazione
di una piccola opera
proiettabile



Da una spiga . . . la natura si evolve
traendo ispirazione
da una piuma di pavone



*"I fiori che sbocciano
sono come persone che nascono"*



Galileo Chini ►
*La Primavera
classica*, 1914
particolare





“ Anche in mezzo alle radici più fitte e paurose possono nascere le cose più belle . . . ”

La luce della lampadina (che riportava alla mente l'invenzione dell'elettricità) **era anche presentata simbolicamente come “la luce delle relazioni”** che nella quotidianità possono illuminare la natura di chi le vive lasciando emergere: sensazioni e percezioni, emozioni e sentimenti, pensieri, desideri e pulsioni, immaginazioni, intuizioni (. . . sfumature, colori, linee, forme, ritmi, spazi . . .)



SEMBERO UN
RAMOSCELLO FUDRI
MA UN'ESPLOSIONE DI
EMOZIONI DENTRO.
ANONIMO

La proiezione ingrandita delle elaborazioni grafiche dei ragazzi suscitava emozioni di stupore e dava l'opportunità di innescare e condividere osservazioni e criticità, che suscitavano quasi spontaneamente interpretazioni, titoli, suggestioni. . .



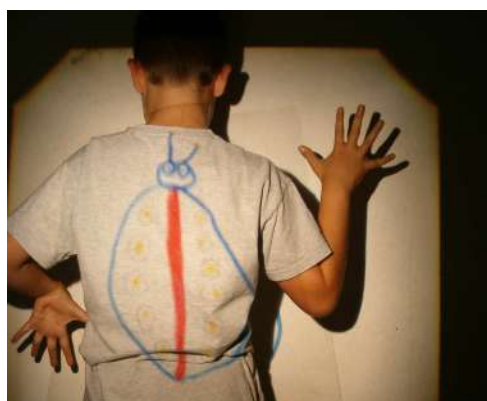
“Danza della natura in armonia”



*“La mia energia vitale:
vibrante e sensibile”*



“Condividi il peso che non puoi portare” ▶



La natura rivelata dalle proiezioni degli elaborati diveniva un paesaggio irresistibile e originale in cui immergersi!