



Comune di Forlì
Area Servizi al Cittadino
Servizio Pinacoteca e Musei



CANOVA L'IDEALE CLASSICO TRA SCULTURA E PITTURA

Forlì, Musei in San Domenico
25 gennaio - 21 giugno 2009

ATTIVITÀ DIDATTICHE

Direzione:

Luciana Prati

Dirigente del Servizio Pinacoteca e Musei, Comune di Forlì

Laboratori:

Nell'atelier di Canova a cura di Francesca Fiorentini

Il mito secondo Canova a cura di Serena Togni

L'atelier del marmo a cura di Ivo Gensini



**MUSEI SAN DOMENICO
FORLÌ
MUSEO ARCHEOLOGICO
PINACOTECA
MUSEO DELLE CERAMICHE**

NELL'ATELIER DI CANOVA. Laboratorio didattico creativo

a cura di Francesca Fiorentini

L'idea di allestire un atelier, con strumenti, materiali, e quindi colori e odori propri della “scultura”, nasce dal desiderio di avvicinare i giovani fruitori alla comprensione e alla consapevolezza del complesso processo artistico che accompagna la realizzazione di un'opera d'arte.

Il percorso didattico proposto si pone quale laboratorio attivo, dove l'approccio diretto con l'opera d'arte viene rafforzato dallo stupore della sperimentazione, in cui la “creatività”, quale competenza da apprendere e sviluppare, viene stimolata attraverso un percorso di formazione.

Target

Scuole elementari (I e II ciclo), medie, superiori.

Durata e articolazione dell'incontro

L'attività didattica è articolata in un unico incontro di due ore suddiviso in due momenti:

1. visita guidata (1 ora) alla mostra, propedeutica al momento successivo
2. laboratorio pratico (1 ora) nell'aula didattica appositamente predisposta

Descrizione

L'attività didattica è finalizzata ad educare i giovani fruitori alla lettura dell'opera d'arte, quale documento vivo di un preciso periodo storico–artistico, in cui la “bellezza” e l'ideale classico vengono interpretati e restituiti da Antonio Canova.

La visita guidata alla mostra sarà condotta coinvolgendo i partecipanti in un percorso interattivo, in cui la ricerca delle motivazioni e delle scelte che hanno spinto l'artista a “creare” le sue opere, sarà accompagnata in parallelo, dalla ricerca della “bellezza ideale” che le opere stesse rivelano.

Nella successiva attività di laboratorio, i ragazzi, stimolati dall'osservazione visiva, tattile, olfattiva di diversi strumenti e materiali (quali: carta, cartone, stoffa, plastica, legno...), saranno guidati nella elaborazione e realizzazione di una originale scultura: emblema della “bellezza” che ancora oggi l'arte può esprimere.

Gli elaborati saranno consegnati ai partecipanti al termine dell'incontro, quale memoria e sintesi dell'attività didattica.

Operatore didattico

dott.sa Francesca Fiorentini

340 8380093

frafioreff@libero.it

IL MITO SECONDO CANOVA. Laboratorio dinamico

a cura di Serena Togni

Anche nel 2009, visti i *feedback* positivi ricevuti nelle precedenti esperienze, si intende dare proseguimento alla sperimentazione di una metodologia didattica di tipo teatrale, con la quale si propone di coinvolgere i giovani visitatori in un'attività che, partendo dalla storia dell'arte, travalichi tale ambito per far vivere un'esperienza formativa interdisciplinare in grado di mettere in gioco i partecipanti singolarmente e in gruppo.

In occasione della mostra dedicata ad Antonio Canova si è scelto di focalizzare l'attenzione sul mito antico, principale motivo ispiratore dell'iconografia neoclassica e canoviana, in quanto modello positivo di pensiero e azione, ideale per un'arte che intende essere educativa.

Target

Scuole elementari (I e II ciclo), medie, superiori.

Durata e articolazione dell'incontro

L'attività didattica è articolata in un unico incontro di due ore suddiviso in due momenti:

3. visita guidata (1 ora) alla mostra, propedeutica al momento successivo
4. laboratorio pratico (1 ora) nell'aula didattica appositamente predisposta

Descrizione

L'attività didattica è finalizzata ad educare alla lettura dell'opera, intesa non come manufatto artistico, ma come documento iconografico.

Durante la visita guidata, che coinvolgerà direttamente i partecipanti, la classe sarà accompagnata lungo il percorso espositivo alla scoperta delle vicende di eroi e dei che hanno ispirato le opere di Antonio Canova.

Seguirà l'attività di laboratorio, che prevede la suddivisione della classe in due gruppi, ognuno dei quali, sceglierà un racconto mitologico e, servendosi dei materiali a disposizione, ideerà e improvviserà una *pièce* teatrale ispirandosi al mito scelto. Gli attori dovranno fermare la rappresentazione in un momento "clou" e rimanere immobili trasformando la *pièce* in un'opera d'arte vivente che verrà fotografata.

Ogni partecipante riceverà in omaggio una stampa dell'opera che ha contribuito a realizzare.

Operatore didattico

dott.sa Serena Togni

339 2505747

serena.togni@libero.it

Note: autorizzazioni alle fotografie

Poiché in relazione alla legge 675/96 sulla privacy è necessario ottenere per i minori l'autorizzazione da parte dei genitori allo scatto fotografico, è stato predisposto un modulo di autorizzazione che dovrà essere inviato via e-mail al momento della prenotazione e che sarà ritirato dall'operatore il giorno dell'attività.