



MARCO PALMEZZANO

IL RINASCIMENTO NELLE ROMAGNE

**Forlì, Musei San Domenico
4 dicembre 2005 - 14 maggio 2006**

ATTIVITA' DIDATTICHE

Direzione:

Luciana Prati

Dirigente del Servizio Pinacoteca e Musei, Comune di Forlì

Progetti:

**Nicoletta Burioli, Consuelo Marescalchi, Cesare Siboni,
Serena Togni**



**MUSEI SAN DOMENICO
FORLÌ
MUSEO ARCHEOLOGICO
PINACOTECA
MUSEO DELLE CERAMICHE**

Mani in mostra
Laboratorio creativo sulla espressività del gesto
a cura di Nicoletta Burioli

Target

Scuole elementari (Il ciclo), medie, superiori.

Durata e articolazione dell'incontro

Ogni percorso didattico è articolato in un unico incontro di due ore, suddiviso in due momenti:

1. visita guidata (1 ora) lungo il percorso espositivo, propedeutica all'attività successiva
2. laboratorio pratico (1 ora) nell'aula didattica appositamente predisposta

Descrizione

Partendo dalla visione diretta di alcune opere di Marco Palmezzano, in cui le pose delle mani sono sempre rappresentative di alcune qualità o di alcune situazioni fortemente simboliche, il laboratorio vuole sollecitare una riflessione sul gesto come veicolo espressivo.

Oltre a una introduzione al tema nella pittura di Palmezzano, esso prevede la spiegazione di alcune simbologie canoniche della gestualità e l'elaborazione delle informazioni trasmesse da parte degli studenti attraverso la creazione di materiali iconografici e fotografici che abbiano per soggetto le mani.

Operatore didattico
Nicoletta Burioli

La bottega di *Marco pictor foroliviensis*

a cura di Consuelo Marescalchi e Cesare Siboni

Target

Scuole elementari (Il ciclo), medie.

Durata e articolazione dell'incontro

Ogni percorso didattico è articolato in un unico incontro di due ore, suddiviso in due momenti:

1. visita guidata (1 ora) lungo il percorso espositivo, propedeutica all'attività successiva e condotta dalla dott.ssa Consuelo Marescalchi
2. laboratorio pratico (1 ora) nell'aula didattica appositamente predisposta a cura del pittore Cesare Siboni

Descrizione

Nell'ambito della mostra "Marco Palmezzano. Il Rinascimento nelle Romagne" l'attività didattica è stata progettata e condotta con lo scopo di avvicinare il pubblico alla conoscenza delle tecniche artistiche maggiormente in uso nel Rinascimento, con taglio specifico su quelle utilizzate dal pittore.

La visita guidata prevede la trattazione di argomenti "tecnici", integrati da informazioni di carattere storico e iconografico, quali i supporti (l'affresco, la pittura su tavola), le tecniche (il procedimento della carbonatazione, lo spolvero e i cartoni, l'imprimatura localizzata, il disegno soggiacente), il colore (origine e composizione, i leganti, i pigmenti, la gerarchia dei colori nelle opere di soggetto sacro), la matericità delle superfici delle opere (lacche, vernici, l'oro), le cornici (dal disegno alla realizzazione).

Il laboratorio pratico vuole portare a conoscenza del pubblico i procedimenti essenziali per la realizzazione di un elaborato pittorico su supporto ligneo seguendo la tecnica della tempera all'uovo.

Operatore didattico

Consuelo Marescalchi
Cesare Siboni

Il quadro animato

a cura di Serena Togni

Target

Scuole elementari (I e II ciclo), medie, superiori.

Durata e articolazione dell'incontro

Ogni percorso didattico è articolato in un unico incontro di due ore, suddiviso in due momenti:

1. visita guidata (1 ora) lungo il percorso espositivo, propedeutica all'attività successiva
2. laboratorio pratico (1 ora) nell'aula didattica appositamente predisposta

Descrizione

La presente proposta didattica è nata con l'intento di consentire ai più giovani un approccio facilitato alle iconografie quattro-cinquecentesche, lontane ed estranee alla realtà loro nota. Per questo motivo il laboratorio è stato progettato intendendo l'opera non come manufatto artistico, ma come immagine, narratrice di storie e portatrice di significati, fondamentale documento visivo di un'epoca in cui il principale mezzo di comunicazione con il popolo era proprio quello delle opere dipinte.

Operatore didattico

Serena Togni